

HERENCIA

de majestuosidad

Digno representante de su familia, lleva el arte en la venas. Gabriel Alegría es nieto del aclamado Ciro Alegría e hijo de un connotado dramaturgo. A pesar de que él no siguió el arte de la pluma, su forma de expresión es más en torno a la libertad de crear bestsellers musicalmente con su inseparable trompeta.

FICHA:

Hobby: Fútbol
Edad: 38 años
Primer grupo musical: Ad Libitum, donde cantaba y tocaba la guitarra.
Admira a: Maria Schneider, Wayne Shorter y Eva Ayllón.
Importante: Todo el grupo dará una clase maestra el sábado 2 de agosto en el Conservatorio Nacional de Música. La entrada es gratuita.

Laurandrea Leguía
(Saxo)
 Gabriel Alegría
(Vientos)

SON MUCHOS LOS REPRESENTANTES DE NUESTRA PATRIA EN EL EXTRANJERO.

Desde pequeño, en su casa lo llevaban a conciertos, era algo de la vida cotidiana. Por eso, cuando llegó el colegio y ofrecían integrar la banda, se metía sin problemas. Él era de esos chicos que les gustaba probar. Más tarde descubrió el jazz que lo hipnotizó por la libertad de tocar más o menos lo que uno siente. Poco a poco se dio cuenta de que eso era lo que le divertía y si le pagan por hacer algo que le gusta, mejor. Y hasta ahora es así, es una de las figuras más influyentes del jazz en el Perú y está generando todo un movimiento en torno al jazz afroperuano a nivel internacional. Actualmente se desempeña como director asociado de Jazz Studies en la Universidad de Nueva York; tiene un doctorado en Jazz de la Universidad Southern California y una maestría en la Universidad de Nueva York. Profesionalmente tiene alrededor de 14 años dentro de este mundo de ritmos desde que salió de la universidad.

Ha logrado fusionar la música afroperuana con el jazz de una manera orgánica, donde los lenguajes musicales existen uno con el otro sin tensiones. En su propuesta no solo son ritmos, melodías y armonías que se mezclan. Estas marcan la diferencia porque en la fusión que logra también están el espíritu e intención del jazz, la música peruana y los puntos de encuentro espirituales entre sí.

En el extranjero su grupo Sexteto de Jazz Afroperuano se está consagrando como una fuerza en la movida del jazz. Es el primer grupo netamente peruano que ingresa a los rankings radiales de jazz. Hoy en día escribir jazz tiene un componente técnico, estudio intelectual y literal que es mucho más complejo.

Entre sus nuevos proyectos está el de turismo musical, cultural y vivencial que permite una nueva forma de aproximarse a nuestra cultura y conocer el Perú partiendo del jazz.

“No quiero que crean que nuestra cultura es igual a la mexicana, como lo hicieron los realizadores de **Indiana Jones**, que confundieron música y nuestra cultura con otra”, refiere.

Su banda es una mezcla de razas, por eso el grupo funciona bien en Estados Unidos, según nos comenta, en el país hermano nunca te van a preguntar sobre razas, es algo a lo que el peruano no está acostumbrado, aún somos muy ignorantes con respecto a ese tema. La banda dirigida por Gabriel Alegría (trompeta) e integrada por Laurandrea Leguía (saxofón), quien también es su esposa, Hugo Alcázar (batería, percusión), Yuri Juárez (guitarra), Huevito Lobatón (cajón, percusión) y Ramón de Bruyn (contrabajo) ofrecerá una temporada de conciertos en el Jazz Zone, en Cusco y en Ica.



Hugo Alcázar
(Percusión)
Yuri Juárez
(Guitarra)

