

El actor español Antonio Banderas busca un nuevo proyecto para volver a Broadway próximamente de mano de David Leveaux, que lo dirigió en su debut Gran Manzana en abril de 2003 con el musical "Ni

Tour de aprendizaje

Desde mañana, en el Jazz Zone de Miraflores, el trompetista y músico inicia su gira "Jazz Tour Perú", acompañado por un grupo de estudiantes de la Universidad de Nueva York.

La alegría y la satisfacción del jazzista peruano Gabriel Alegre, hijo del conocido dramaturgo Alonso Alegre y nieto del no menos ilustre Ciro Alegre, no puede ser menos. Su disco "Nuevo mundo", donde cultiva el jazz afroperuano, logró lanzado una entusiasta respuesta de los programadores radiales de los Estados Unidos, ubicándolo en el Top 50 Jazz World Music.

Asimismo, es uno de los CD's que ha entrado con mayor fuerza en el College Radio del Tercer Mundo, habiendo sido programado en estaciones de Nueva York, Los Ángeles, San Francisco, Seattle, Spokane, Albuquerque, Montreal, Rochester, entre otros.

A estos logros, se suma la llegada a nuestro país del "Jazz Tour Perú", que Gabriel Alegre lidera por Fredy "Huevito" Lobatón, Hugo Alcázar, Laura Andrea Leguía, Yuri Juárez y Ramón Ramírez, que se realizará en el Jazz Zone de Miraflores, repitiéndola el 19 y 26 de julio y 2 de agosto, para visibilizar el jazz afroperuano.

-¿Desde cuándo vienes cultivando y difundiendo el jazz afroperuano?
El proceso ha sido largo. Desde que empecé a estudiar hace 18 años comencé a cultivar el lenguaje del jazz afroperuano. Pero el lenguaje cuajado del jazz afroperuano se ha logrado en los últimos años con el disco "Nuevo mundo".

-Estados Unidos es el lugar idóneo para desarrollar el jazz. ¿Qué pasa en Perú con un mercado difícil con un público selecto y muy pequeño?

Quizás hace cinco años hubiera dicho lo mismo. Pero con el último festival de jazz que tuvimos el público más grande que nunca antes habíamos tenido.

-¿Qué crees que está pasando?

Obviamente en el Perú hay un crecimiento en líneas generales. En nuestro caso, quizás la era Internet ha influenciado un montón. Ahora se vende por lo que se vende en una tienda o por lo que prefiere un músico independiente que sea propietario de su gusto musical.

-¿Hay muchos peruanos dedicados al jazz afroperuano?

Hay como dos vertientes. Una son los músicos peruanos que están haciendo esta fusión y con una experiencia ligada a la peña. De ellos se trabaja el jazz afroperuano. Luego hay otro grupo que son los que han vivido en los Estados Unidos 20 años y ahora están de vuelta en Perú utilizando músicos norteamericanos. Son dos ideas distintas.

-¿Son numerosos los talentos?

Hay cantidad de ellos, pero te puedes encontrar algunos que el nivel de los músicos afroperuano en los Estados Unidos tiene realmente un nivel mucho más alto.

-¿A qué crees que se debe?

Porque la gente que vive allá no tiene miedo cuando trabajas con músicos que tienen experiencia. Es como el jazzista norteamericano que no se nutre con las cosas que se ven en los Estados Unidos.

-¿Y cómo es tu caso? ¿Tú también estás en los Estados Unidos?

Nosotros decimos que está en los Estados Unidos.



El jazzista peruano Gabriel Alegre, nieto de Ciro Alegre, presenta su nuevo disco de jazz